

FAM



PROYECTO DE LIBRO

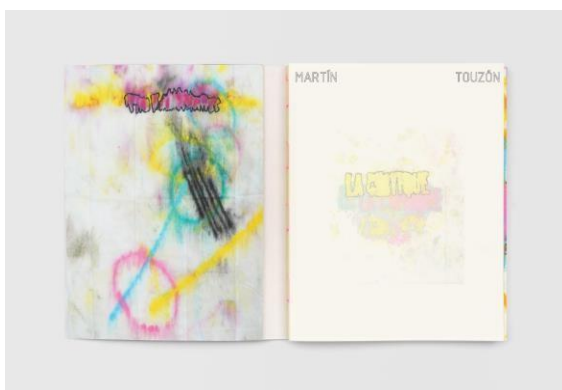
Los días pasan como segundos enteros

Martín Touzón

PROYECTO DE LIBRO

Los días pasan como segundos enteros

Martín Touzón



200 Páginas color + tapa desplegable

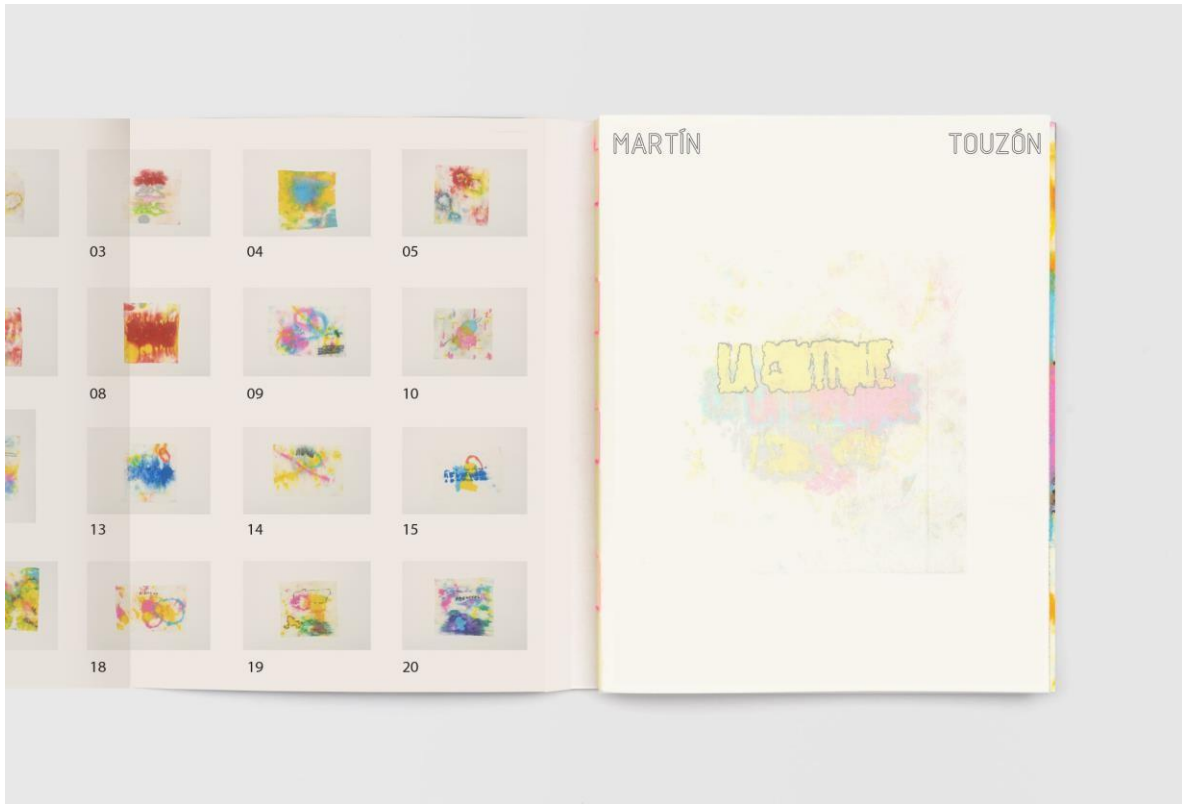
500 ejemplares

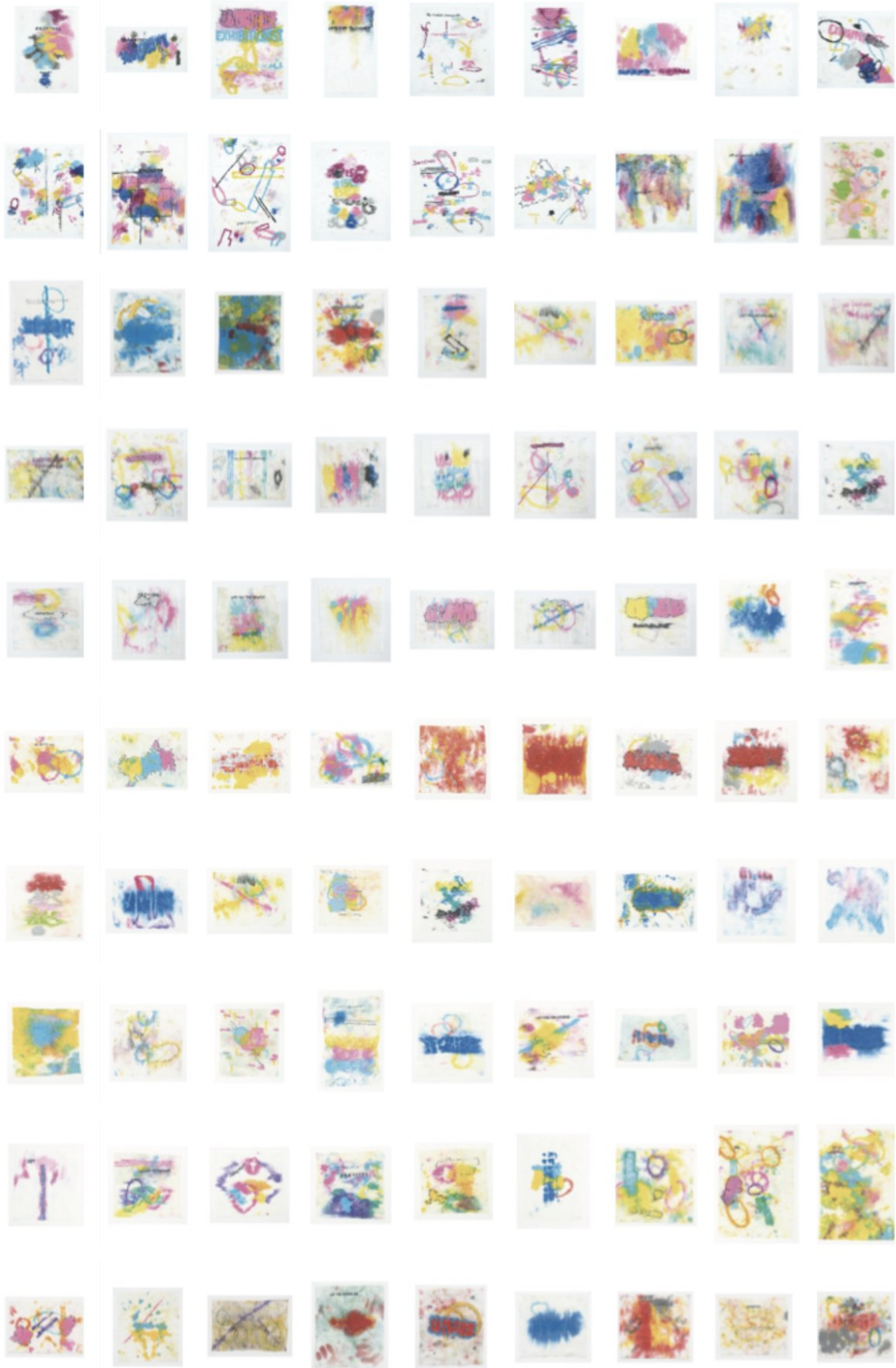
Formato cerrado 18x23cm

Encuadernación cosida

Edición bilingüe español e inglés

Año previsto de publicación: 2026





SINOPSIS

En este libro Martín Touzón explora el espacio que emerge entre la economía y el arte, recurriendo a una diversidad de medios y materiales que nacen, mutan y se despliegan en la especificidad de cada proyecto. Los temas que le apasionan giran en torno a la relación entre la acumulación y la fuga; la nulidad y la especulación; el comercio y su excedente; el intercambio y el trueque.

La génesis de este proyecto se origina en el accionar lúdico en tiempos de viaje: una revista especializada en arte contemporáneo, toallitas húmedas y los momentos en aviones, trenes, colectivos, subtes y barcos, son elementos de los que el artista se apropia y transforma en herramientas de acción.

A través de la pintura, y sobre los pequeños paños mojados, recupera palabras y marcas presentes en la revista cuyo sentido se va re-significado: colores, círculos y líneas se reencuentran con la Economía. Los diagramas de Venn y los “altos y bajos” de los mercados sugieren paisajes abstractos de un presente que nos afecta a todos.

La velocidad se convierte en una característica esencial en toda esta serie, no sólo porque pinta mientras viaja, sino porque las toallitas que usa de soporte, se secan muy rápido. Su humedad, mientras dura, les da una transparencia que permite copiar fragmentos aislados de la revista que, en su acumulación, finalmente se van superponiendo. Llega un momento en que ya no logra ver más a través de ellas, entonces las guarda y con el tiempo las palabras y las formas se van fundiendo en un mismo plano. De alguna manera, Touzón calca formas.

PROYECTO DE EXHIBICIÓN

Los días pasan como segundos enteros

Martín Touzón



El proyecto también incluye la realización de una exhibición para fundraising con seis pinturas enmarcadas pertenecientes al cuerpo de obra desarrollado en el marco del libro *El tiempo pasa como segundos enteros* de Martín Touzón en los paneles de *Central Affair*.

La exhibición se concibe como una instancia específica dentro de un proyecto mayor: la financiación de la publicación de su primer libro de artista. En este sentido, la muestra no persigue fines de lucro en términos comerciales tradicionales, sino que se inscribe dentro de una lógica de circulación, colaboración y producción colectiva. Al mismo tiempo es un puente entre dos proyectos vecinos, AZOTEA y FAN, entendiendo la exhibición como una plataforma compartida de visibilidad, experimentación y circulación de ideas.



Sin título (Hijacking the exhibitionists), 2017
Marcadores sobre wet wipes
26 x 20 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



Sin título (La critique), 2017
Marcadores sobre wet wipes
25,5 x 20 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



Sin título (Who has the power), 2017
Marcadores sobre wet wipes
25,5 x 20,5 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



Sin título, 2017
Marcadores sobre wet wipes
23 x 22 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



Sin título (Re: Family dynamics), 2017
Marcadores sobre wet wipes
21,5 x 23 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



Sin título (Remastered), 2017
Marcadores sobre wet wipes
23,5 x 24 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



Sin título (Artists and curators), 2017
Marcadores sobre wet wipes
20 x 22 cm / 40 x 34,5 cm enmarcada



CONSULTANOS PARA CONOCER LAS MÁS DE 100 OBRAS
QUE VAN A FORMAR PARTE DE ESTE LIBRO

Martín Touzón

(Adrogué, Argentina, 1985)

Martín Touzón es un artista visual argentino, nacido en Adrogué (Buenos Aires, 1985). Luego de graduarse como Licenciado en Economía en la Universidad Torcuato Di Tella, en 2013 realizó el Programa de artistas de esta misma institución. Touzón ha expuesto individualmente y en muestras colectivas, además de realizar esculturas de gran formato y performances como intervenciones en el espacio público. Recientemente fundó AZOTEA.ARS, un espacio artístico sin ánimo de lucro gestionado por artistas en Buenos Aires (Argentina). Asimismo, participó en residencias en SOMA (México), Banff Center (Canadá) y en Turín (Italia), donde fue seleccionado para el Premio Italia-Argentina per l'Arte. Entre otros reconocimientos, ha recibido la Beca de Creación del Fondo Metropolitano para la Cultura, las Artes y la Ciencia, el Patronato de la Ciudad de Buenos Aires y la Beca del Bicentenario del Fondo Nacional para las Artes. Su obra forma parte de colecciones internacionales como Alma Colectiva (México) y La Rural (Argentina), así como también de colecciones privadas en diversas partes del mundo. Actualmente es representado por Kates-Ferri Projects (Nueva York). Estos últimos años recibió apoyos públicos como el Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y la Ciencia (Argentina), la Beca del Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes (Argentina), una mención en el VIII Premio Nacional de Pintur a 2015 del Banco Central de la República Argentina y una mención en el CIII Salón Nacional de Artes Visuales (Argentina). Su obra forma parte de colecciones internacionales como Alma Colectiva (México) y La Rural (Argentina), así como también de colecciones privadas en diversas partes del mundo.



FAN es un proyecto dedicado a la investigación, a la exhibición de proyectos artísticos contemporáneos y al desarrollo de publicaciones experimentales. Su espacio se encuentra emplazado en la zona de Retiro, donde tuvo lugar la antigua manzana loca y actualmente se desarrolla un polo cultural creciente. Forma parte de una “galería de galerías” que aloja de forma permanente a 15 espacios de arte que comparten inauguraciones simultáneas y acciones conjuntas en una iniciativa colaborativa, autogestionada y federal. Exhibió a artistas como Jorge Macchi, Elba Bairon, Emilia Gutiérrez, Marcelo Alzetta, Lola Goldstein, Silvia Gurfein, Lucas Di Pascuale, Carlos Cima y Víctor Grippo.

El diálogo entre el mundo editorial y el artístico, presente en todas sus exhibiciones, deriva también en un sello editorial propio que publica ensayos visuales, pensamiento crítico y libros de artista. Cuenta con la distribución de Asunto Impreso para todo el territorio argentino, España y Uruguay.

[www. espaciofan.com](http://www.espaciofan.com)

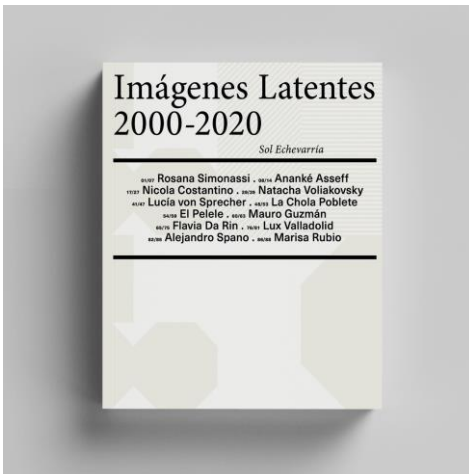
info@espaciofan.com



ANTENA
Silvia Gurfein



LAS VISIONES
Ezequiel Black



IMÁGENES LATENTES
Sol Echevarría (Comp.)
Nicola Costantino, Flavia Da Rin, La Chola, Rosana Simonassi, Ananké Asseff, Natacha Voliakovsky, Lucía von Sprecher, El Pelele, Mauro Guzmán, Lux Valladolid, Alejandro Spano y Marisa Rubio.

PRÓXIMOS LIBROS

Sistema Spinoza – Francisco Estarellas

Bronce – Verónica Romano

Cuerpo en obra – Diana Szeinblum

Charly García – Andy Cherniavsky

Gótico del Plata – Ornella Pocetti, Marcelo Carnevari y Amanda Tejo Viviani