



16 - 19 OCT 2025

Adriana
Bustos

Hernán
Soriano

El beso de la historia

Adriana Bustos

(Bahía Blanca, 1965)

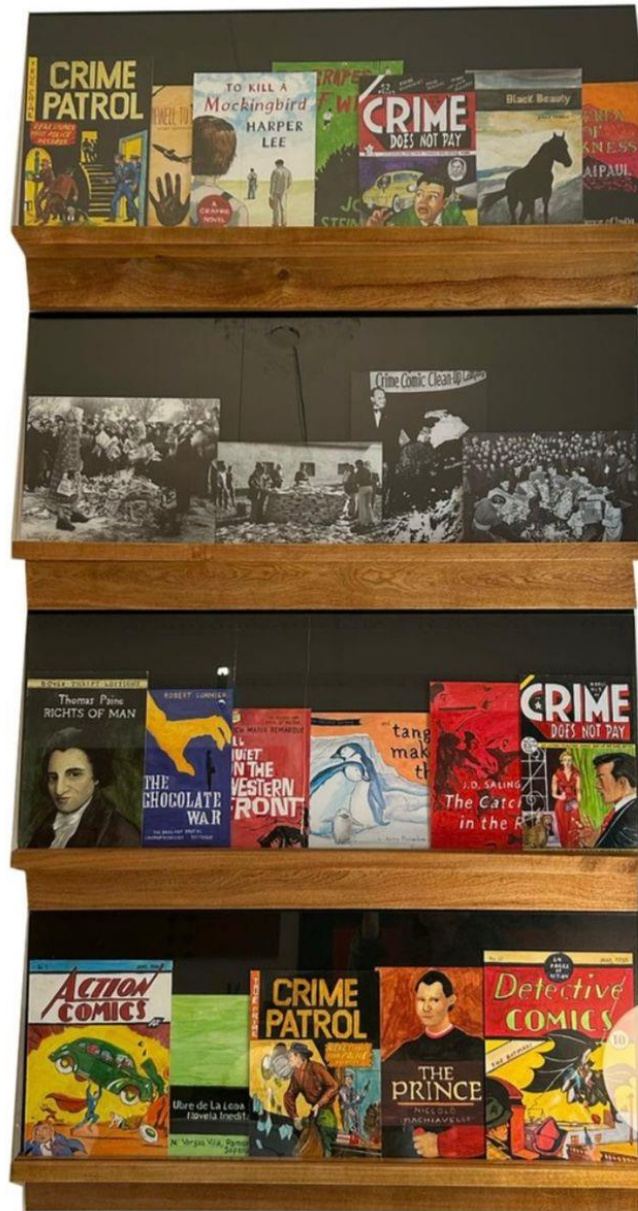
Produce obras en diferentes soportes que generan una interpretación no lineal del relato histórico y su efecto de verdad. Se graduó en la Facultad de Bellas Artes y Psicología de la Universidad de Córdoba. Ha participado de numerosas bienales internacionales como Dhaka Art Summit, (Bangladesh), Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes), Bienal de Estambul, Bienal del Mercosur, Site Santa Fe (USA), Bienal de Montevideo, Bienal Global Sur y Bienal del Fin del Mundo. Más recientemente ha expuesto en PROA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MALBA, Museo de los Inmigrantes, Palacio Libertad, Tai Kwun Museum de Hong Kong; Museo Madre de Nápoles; Museo della Civiltà de Roma; Pabillon de Arte Contemporáneo de Milán; Centro de Arte George Pompidou; Fundación Kadist, Los Ángeles; Universidad de Stanford; Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla; Archivo de Indias de Sevilla y Museo de Arte Moderno de Bogotá, entre otras. Ha sido distinguida con el premio Konex de Platino 2022, el Premio Azquy 2020, Premio Fundación Federico Klemm, 2016. Ha recibido el Premio Chandon, Premio Andreani y Premio OSDE. Sus obras forman parte de colecciones públicas: Museo Reina Sofía; Museo de la Civiltà de Roma, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo Malba, Museo Moderno de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de Artes, Fundación ARCO, Banco de la República de Colombia, Fundación Kadist, Fundación Bienal Sharjah, Museo de Arte Moderno de Medellín y el Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa, entre otras.

Hernán Soriano

(Buenos Aires, 1978)

Dibujante, escultor, constructor de artefactos. Trabaja a partir de oficios manuales y tecnologías obsoletas o en desuso. Utiliza un método de investigación intuitivo, amateur, científico y simbólico. Cursó dos años en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Segundo año de la escuela de Diseño y Comunicación. Clínica de obra en el Centro Cultural Ricardo Rojas 2006. Becario del Centro de Investigaciones Artísticas 2010, programa P.A.C. de la galería Gachi Prieto 2012. Forma parte del colectivo artístico Provisorio Permanente junto a Victoriano Alonso, Pedro Wainer, Eduardo Basualdo y Artur Lescher y del colectivo artístico Totem y Tabú junto a Laura Códega y Malena Pizani. Dentro de sus más destacadas muestras individuales se encuentra El tiempo que nos queda (2020, Galería Lanzallamas, Buenos Aires), Formar mentalmente una máquina (2016, Museo de arte Moderno de Buenos Aires), Edición (2015, Document Art galería de arte, Buenos Aires), Cinco figuras (2008, Instalación Centro Cultural San Martín, Buenos Aires) y Sepia (2007, Centro Cultural Borges, Buenos Aires). También participó en muestras colectivas como Museo de los mundos imaginarios (2014, Museo MAR), AMC (2010, 23 Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media, Alemania) y AMC (2009, Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina).

***Hernán Soriano participa por cortesía de la galería QUIMERA**



Adriana Bustos

Burning Books (Libros en llamas)

Gouache sobre paspartú madera y vidrio

144 x 78 cm. 2018



Hernán Soriano

El beso de Catalina y Pedro

Grafito, páginas de libro y pantógrafo sobre papel

47x62x6 cm, 2017

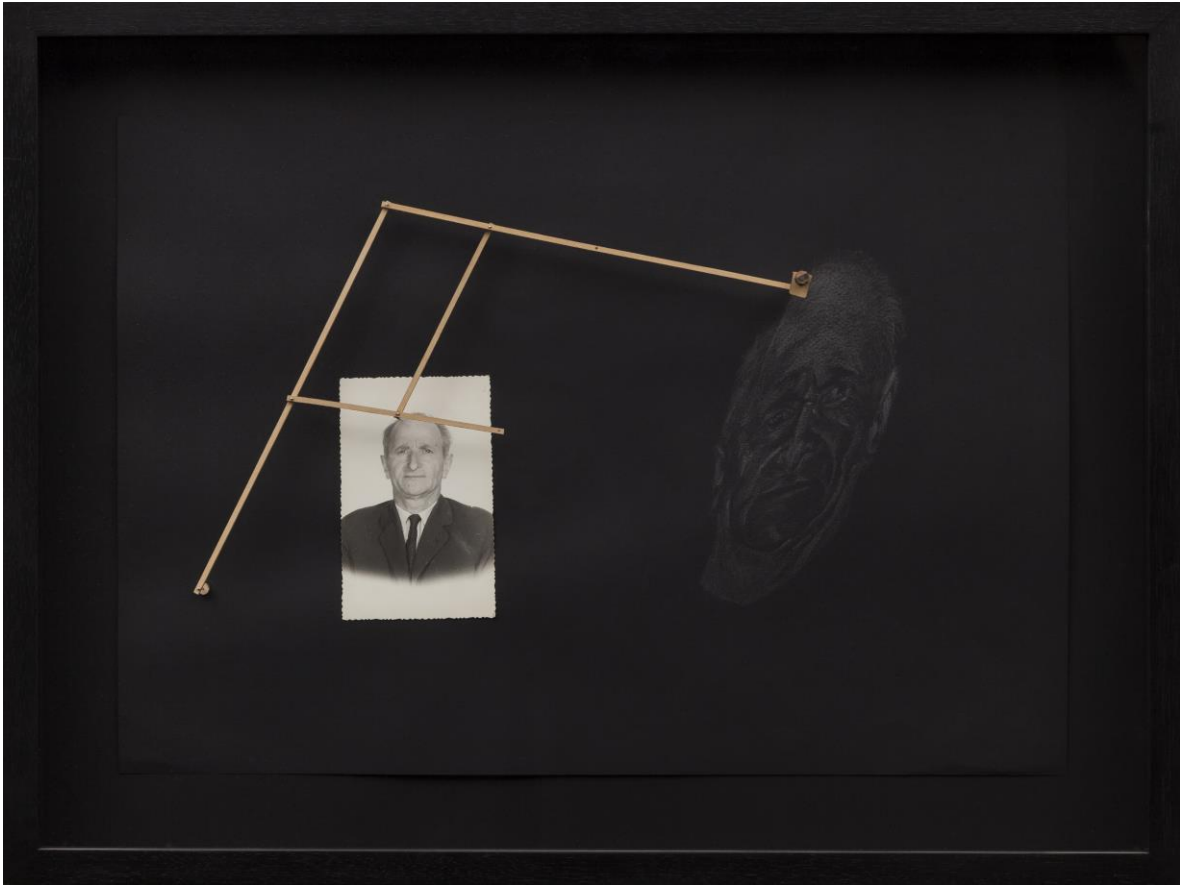


Hernán Soriano

El beso de Carlos y Francisco

Grafito, páginas de libro y pantógrafo sobre papel

38x53x4 cm, 2017



Hernán Soriano

Anamorfosis del Señor X

Grafito, páginas de libro y pantógrafo sobre papel

38x53x4 cm, 2017