



SEPT - NOV 2025

Emilia Gutiérrez

Invocación

EMILIA GUTIÉRREZ (Buenos Aires, 1928-2003)

Emilia nació en el barrio porteño de Flores en 1928. Su madre, había padecido una depresión postparto y eventual psicosis, resultando en reiteradas internaciones a lo largo de su vida. Comenzó a mostrar una fuerte inclinación por el arte durante sus años en el colegio, y en 1944 empezó sus estudios de grabado y dibujo en la Escuela Profesional n°5 de Artes Plásticas Fernando Fader. Durante estos años empezó a visitar exposiciones por las galerías de Buenos Aires, momento durante el cual conoció a Demetrio Urruchúa, quien posteriormente sería su maestro.² En 1950, realizó su aparición pública en una muestra grupal realizada en la Galería Van Riel.

En 1952, conoció al poeta Máximo Simpson en la galería de la Sociedad Hebraica Argentina, de quien se volvió temprana amiga. En aquel entonces, llevaba frecuentando el taller de Demetrio Urruchúa por dos años. Allí es donde adquirió su apodo, *la Flamenca*, atribuido a su particular devoción y admiración por la pintura flamenca. En la década de los '50, paralelamente a su asistencia en el taller de Urruchúa, habilitó una habitación en la casa de su abuela, Esperanza, en donde trabajó con Silvina Ocampo, Elsa Pérez, Antonio Abreu y Ana Tarsia. Durante esa época comenzó a trabajar como diseñadora gráfica en la Editorial Codex, tarea que desempeñó durante aproximadamente 8 años. En 1953 se casó con el también artista, y eventual director gráfico de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) y el Centro Editor de América Latina, Oscar Díaz. En 1954, el matrimonio recorrió América, junto con el artista peruano José Sabogal, en voluntario años de casados. A los 35 años, comenzó un tratamiento psiquiátrico, y fue eventualmente medicada. En 1961, como parte del Grupo del Plata, integrado por Abreu, Anadon, Alcaraz, Gorriarena, Molteni, Monzón y Ocampo, expuso en el Salón Peuser. Entre 1965 y 1975, expone en las galerías Lirolay y Van Riel siendo aquella década en la cual desarrolla el cuerpo principal de su obra pictórica.

Con el pasar de los años, en 1975 Emilia dejó de pintar y se dedicaba exclusivamente a los dibujos a recomendación de su psiquiatra, a causa de alucinaciones visuales provocadas por la pintura. La artista no volvió a pintar hasta su muerte en 2003. Antes de su fallecimiento, asistida por su hermana Ilda y su cuñado León Berlín, desarrolló un testimonio artístico que constituye "una de las grandes y ocultas cifras sensibles del arte argentino de la segunda parte del siglo XX".

***Emilia Gutiérrez participa por cortesía de la galería COSMOCOSA**



Pasan, 1973
Óleo sobre tela
70 x 55,5 cm
79 x 64 cm. (enmarcada)



Señora con gato, 1971
Óleo sobre tela.
35,3 x 48,3 cm.
42,5 x 55,3 cm. (enmarcada)



Berta en el Café, 1974
Óleo sobre tela
59.5 x 79.5 cm
68,3 x 88 cm. (enmarcada)



Pareja, S/F
Óleo sobre tela
38 x 50 cm.
45,30 x 57,20 cm. (enmarcada)



En el comedor, 1999
Tinta sobre papel
51 x 48,5 cm.
61,6 x 69 cm. (enmarcada)



Dialogando con el diablo, 1989
Tinta sobre papel
57 x 33,5 cm
67,5 x 45 cm (enmarcada)



Sin Título, 1980
Tinta sobre papel
70 x 50 cm.



La radio en la villa, 1973
Tinta sobre papel
51 x 37 cm.



Sin título, ca.1975
Tinta sobre papel
51 x 37 cm.